



deep dive

Uitgave	Categorie	Onderwerp
42	Akkoordenleer	Variaties op het C majeur akkoord

“Deep Dive” is een periodiek verschijnend e-paper, dat naast de GuitarJan.com nieuwsbrief, wordt verstuurd aan geïnteresseerden. “Deep Dive” behandelt een specifiek muziektheoretisch onderdeel, dat kan variëren van een akkoorden clinic tot het behandelen van toonladder rariteiten of een gedetailleerde uitleg van een bepaalde solo, of een complex slagritme.

We gaan er voor de “Deep Dive” serie van uit dat je een redelijke muziektheoretische kennis hebt, waarbij onze website GuitarJan.com je natuurlijk alle studie- en oefenmogelijkheden biedt.

Variaties op het C majeur akkoord.

De “Deep Dive” die voor je ligt, is de tweede uitgave waarbij we naar variaties op de klassieke akkoorden kijken, waardoor je meer gevarieerde en interessante muzikale frases aan je speelstijl en *songwriting* kunt toevoegen. Het is begrijpelijk dat een van de eerste akkoorden die beginnend gitaristen leren, een C majeur akkoord is, omdat dit akkoord niet heel erg moeilijk op de gitaarhals kan worden geplaatst. Als je het C majeur akkoord combineert met het F majeur en G majeur akkoord, dan krijg je de akkoordprogressie I, IV en V in de C majeur toonladder, en daarmee kun je letterlijk tienduizenden muzieknummers spelen, zeker als je nog een A mineur akkoord toevoegt (VI^{de} toontrap). C majeur is ook het IV^{de} akkoord in de G majeur toonladder. Breng een D majeur en een E mineur akkoord in en je hebt dezelfde I, IV en VI akkoorden in de toonladder van G majeur. Als je dan nog een capo gebruikt om naar willekeurig welke andere toonladder te transponeren, dan is de weg naar heldendom in *songwriting* geplaveid. De noten in een C majeur akkoord zijn C, E en G. Dit zijn de grondnoot (*root note*), de grote terts (*major third*) en de reine kwint (*perfect fifth*), de toontrappen I, III en V uit de C majeur toonladder.

C	C ^{maj7}	C ⁷
X 0 0	X 0 0 0	X 0
C E G C E	C E G B E	C E B ^b C E
1 3 5 1 3	1 3 5 7 3	1 3 7 ^b 1 3

- C** Zorg ervoor dat je alle vijf de noten in dit basisakkoord goed laat klinken. Het kan wat lastig zijn om je middelvinger op de D snaar te positioneren, en dan de open G-snaar goed te laten klinken. Probeer te voorkomen dat je de (lage) E-snaar speelt: een akkoord klinkt altijd het

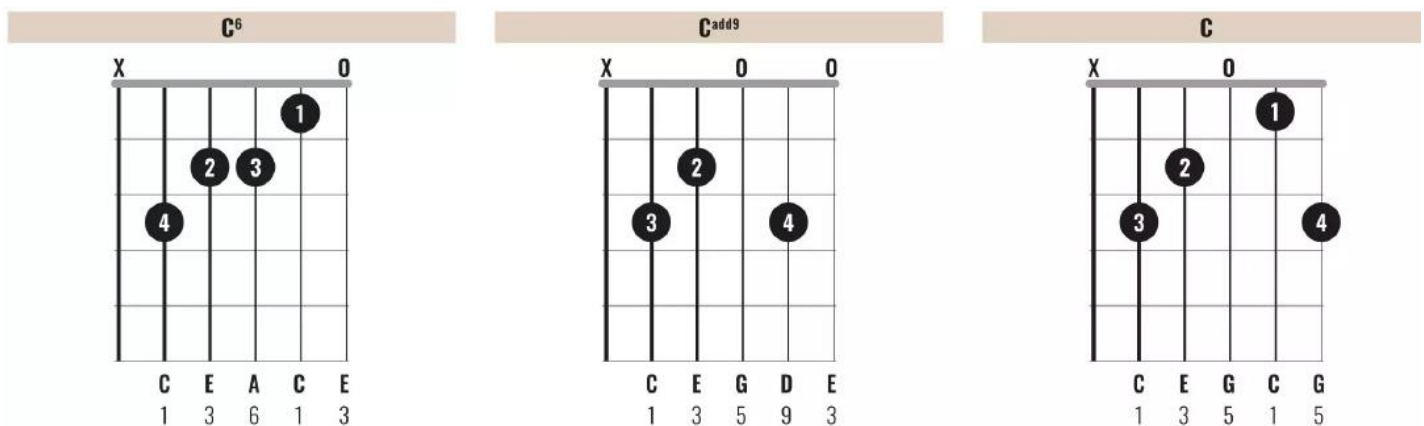
beste als de grondnoot (*root note*) als basnoot fungeert. Demp de (lage) E-snaar af met de top van je ringvinger, of leg je duim over de gitaarhals heen. Als je de open (lage) E-snaar wel zou spelen, dan speel je een *slash chord*, namelijk C/E, wat weer handig is als je naar het F akkoord wilt.

Cmaj7

Als je je wijsvinger verwijdert uit het basis C akkoord dan krijg je een open B-snaar, dat is de VII^{de} noot in de C majeur toonladder, en daardoor creëer je dit wat dromerige C majeur septiem akkoord. Als je dit akkoord combineert met een F majeur septiem (Fmaj7), kun je een mooie rustige *groove* rondom beide akkoorden bouwen, met een solo in de C majeur toonladder er overheen.

C7

B \flat is de mineur septiem boven de C en als je de B \flat toevoegt aan de standaard C majeur triade, creëer je een C7 (C septiem) akkoord. Dit type akkoord noemt men wel een dominant akkoord. C7 is het V^{de} akkoord in F. Als je bovenstaande drie akkoorden in een progressie speelt, krijg je een mooie, onderscheidende muzikale frase. Gevolgd door een F of A7 akkoord, krijg je een mooi begin van een hitnummer, zoals de musici die je al zijn voorgedaan, denk aan Frank Sinatra, David Bowie en George Harrison.



C6

De majeur sext wordt vaak toegevoegd aan het majeur akkoord, waarbij je in dit geval wat positieverschuivingen van je vingers kunt verwachten. Dit akkoord C majeur sext wordt meestal aangeduid als C6. Een veelgehoorde andere akkoordprogressie bestaat uit C, Cmaj7 en C6, waardoor er een mooie stuwende beweging in de muziek komt, terwijl je in essentie binnen dezelfde harmonie blijft.

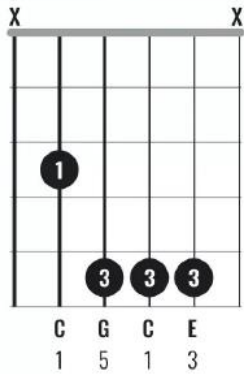
Cadd9

Als je de pink op de B-snaar positioneert krijg je een akkoord met toegevoegde none, een add9 akkoord. Dit is wat er gebeurt als je de none (in dit geval de D), en er geen septiem is. Met een septiem zou het een C9 of Cmaj9 akkoord worden, afhankelijk van of de septiem een mineur (B \flat), of een majeur (B) septiem is. Experimenteer eens met Cadd9, Cmaj7 en terug naar C.

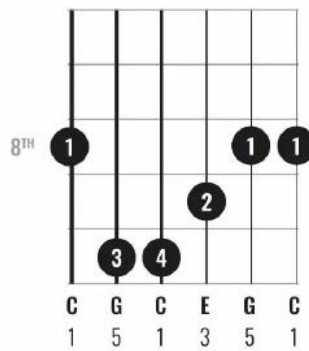
C

We zien een andere *voicing* van het C akkoord in dit voorbeeld, waarbij je pink is gepositioneerd op de 3^{de} positie van de (hoge) E-snaar. Dat geeft je de G noot, die al in het C akkoord zit, en nu wordt gedubbeld. Door het verwijderen van de gedubbelde terts, en deze te vervangen door een gedubbelde kwint, krijg je wat ze noemen een *jangly effect* in het akkoord, een klank die thuishoort in de popmuziek van de jaren 60 van de vorige eeuw.

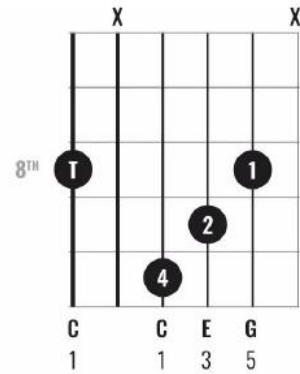
C



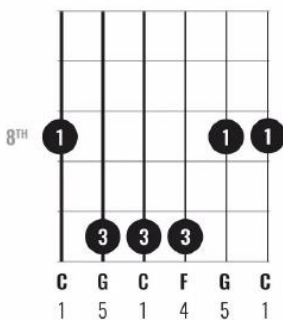
C



C



- C** Waar dan ook op de gitaarhals waar je de noten C, E en G speelt, speel je een C majeur akkoord, waarbij vele gitaristen altijd dezelfde *shape* (vorm) van een akkoord gebruiken omdat ze het fijn vinden in die vorm te spelen, of omdat die vorm de klank geeft die ze in hun hoofd hebben (of allebei). Dit is zo'n typisch voorbeeld: een stevig klinkend akkoord, dat niet al te moeilijk te spelen is, zeker niet op een elektrische gitaar als je de voorgestelde vingerpositionering hanteert en een halve barré maakt met je ringvinger.
- C** Dit is een ander populair C majeur akkoord dat hoger op de gitaarhals wordt gespeeld, en is gebaseerd op de *shape* van het E majeur akkoord, alleen dan 8 posities omhoog geschoven. Dit is een volle, zessnarige versie van het akkoord en is prima bruikbaar als je bijvoorbeeld de "windmill" slagritmestijl van Pete Townshend (The Who) wilt spelen, of *punk trashing*. Er is een wat verfijndere versie van deze *voicing*, zie het volgende voorbeeld.
- C** Als je de noten op de A-snaar en de (hoge) E-snaar niet speelt, krijg je in vergelijking met het vorige voorbeeld een meer gefocused, krachtiger en minder leeg klinkend C akkoord. Dit akkoord is ook wat simpeler te spelen, vooropgesteld dat je geen moeite hebt met *thumb-over shapes* (een vorm die gespeeld wordt door de duim over de gitaarhals te leggen). Je kunt de (hoge) E-snaar dempen met de onderkant van je wijsvinger, en de A-snaar met de top van je ringvinger.

C^{sus4}

Je creëert een sus4 (zwevend) akkoord, als je de vierde noot, de kwart, boven de grondtoon (*root note*) vervangt door de derde noot, de tert, in ons voorbeeld is dat de F voor de E. Sus4 akkoorden klinken in een progressie geweldig als ze direct gevolgd worden door het majeur akkoord, waardoor de tert die "gemist" werd in het sus4 akkoord, weer terugkeert in de harmonie. Probeer eens af te wisselen tussen dit sus4 akkoord en het C majeur akkoord op de 8^{ste} positie.